

# Lámparas TMC y TMM



AÑO: 1960-TMC; 1961-TMM

TMC: BASE Y FUSTE METÁLICOS;  
PANTALLA DE METACRILATO.

TMM: ESTRUCTURA DE MADERA;  
PANTALLA DE CARTULINA.

PRODUCEN: BD-TMC;  
SANTA & COLE-TMM

## Miguel Milà

Miguel Milà ingresó en la Escuela de Arquitectura de Barcelona en 1948, pero no llegó a terminar la carrera, entrando a trabajar en el estudio de su hermano Alfonso Milà con Federico Correa; aunque ya en 1958 se instaló como diseñador industrial y de interiores por cuenta propia.

Socio del ADI-FAD desde 1960, miembro permanente del Jurado para los Premios FAD de Arquitectura e Interiorismo hasta 1986, profesor en las Escuelas Elisava y Eina, ganador de seis Deltas de Oro y cinco de Plata por sus diseños, recibió el Premio Nacional de Diseño en su primera convocatoria.

## ¿ESTUVO LA LÁMPARA DE MILÀ EN LA CASA DE SOTA?

No sé por qué la lámpara Milà se me aparece siempre en una imagen de la casa de Sota.

Si hoy alguien diseñara esta lámpara (¡han pasado ya más de 40 años!) todos la consideraríamos como lo más natural. A fuerza de lógica. Y es que la lógica es el instrumento básico con el que Milà creó y perfeccionó constantemente esta pieza intemporal.

Hay una idea clara, y para materializarla utiliza sólo el preciso número de elementos: una luz de altura variable, una bombilla con una pantalla difusora cilíndrica que necesita un mástil y un cable. El mástil vertical -inclinado en su más reciente versión, que para su máxima estabilidad abre bien sus pies-. El cable que se muestra sin más con su interruptor, todo al aire. Y el sencillo mecanismo de pinza a la pantalla con el que realizar el desplazamiento de manera sencilla.

Es casi un arquetipo de lámpara de pie. Un prototipo, de ayer, de hoy y de mañana.

Los premios que ha recibido a partir de su nacimiento en 1956 (el Delta de Oro en 1961 y el Delta 25 años en 1986) no hacen sino confirmar esa intemporalidad y ese reconocimiento general.

Y mientras tanto, en este ya largo tiempo, nuestra lámpara ha hecho de todo: cambió su cuerpo metálico (TN 1956) por madera (TMC 1957), luego volvió a ser de hierro (TMC 1958), para volver de nuevo a la madera a la vez que hacía iguales sus cuatro patas (TMM 1962). Y no resistió la tentación de dorarse sus partes bajas cuando recuperó su torso de acero (TMC 1983). Y en este ya largo tiempo, desde que dejara a su tía Nuria para irse con Polinax en 1981, ha pasado por las manos de B.D. y de Santa & Cole, y últimamente se ha inclinado por Almerich. Toda una vida agitada, pero permaneciendo fiel a ella misma, a la idea con que la concibiera Miguel Milà.

Con casi nada. Casi sin diseño. Sin concesiones. Universal de puro Sotiana. Y es que podría haber estado en la casa de Sota. ¿Lo estuvo?

ALBERTO CAMPO BAEZA

